



# Especial XI Congreso: Japón

ceav  
news



# Especial

# XI Congreso: Japón

## Diciembre 2024

Texto:

**Carlos González Sanz**

Fotografías:

**María del Carmen Soto**

Nuestra primera parada será en OSAKA, la tercera ciudad más poblada de Japón tras Tokio y Yokohama. Situada en la isla principal del archipiélago de Honshu, es uno de los puertos y centro industrial más importantes del país. Bajo el nombre de Naniwa fue capital en los años del 652 al 655, y 744 al 745. Ahora es una urbe moderna y cosmopolita con una intensa vida comercial y de diversión. Al día siguiente visitamos el "Castillo de Osaka" o "Osaka-jo", que desempeñó un papel importante en la unificación de Japón en el periodo Azuchi-Momoyama (siglo XVI). Está situado en un frondoso parque de nombre Nishinomaru, en cuya superficie más de 300 clases de árboles nos muestran el esplendor del otoño, destacando los arces con sus hojas de color rojo

y los "ginkgo biloba" de hojas amarillas en esta época del año. Un impresionante foso construido con grandes piedras protegía el bello edificio de ocho pisos interiores y cinco exteriores, cuya construcción se remonta al año 1583. Su belleza arquitectónica hace su visita imprescindible.

Partimos hacia NARA para visitar el templo de Todaiji. Construido totalmente de madera, alberga una estatua del Gran Buda Daibutsu en bronce, considerada como una de las más grandes conocidas, con una altura de 15 metros y 425 toneladas de peso. Uno de los pilares que sostiene el edificio tiene un agujero en su base de las mismas dimensiones que los orificios nasales del Buda, y se dice que todo aquel que es capaz de pasar



Castillo de Osaka

# Especial

## XI Congreso: Japón

por el agujero obtendrá la iluminación en la siguiente vida. Espectacular es la "Gran puerta Nandai-mon", pero sobre todo la atención de los visitantes recae en los ciervos "sika", considerados mensajeros de las deidades del sintoísmo estando por ello protegidos, al entregarles galletas de arroz hacen una reverencia como si fuera de agradecimiento, acto que llena de alegría y sorpresa a los niños.

Visitamos el Santuario Sintoísta de Fushimi Inari Taisha, el santuario Inari más importante de todo Japón, dedicado a la deidad de las buenas cosechas y de los éxitos en los negocios, de aquí que muchas empresas patrocinen puertas "torii" que junto con otras donaciones forman un "túnel" que por su vivo color rojo capta la atención de todos los visitantes. El santuario es una montaña llena de pequeñas capillas, el camino de ascenso se denomina "senbon torii" o de "los mil torii".

Anochece cuando llegamos a KIOTO para alojarnos en el hotel Kyoto Tokyu. Kioto se encuentra situada en la parte central de la isla de Honshu. Fue la capital de Japón (años 794 a 1868), acogiendo a la Corte Imperial y siendo el emperador Meiji el que decidió el traslado de la capitalidad a Tokio. En la Segunda Guerra Mundial, se libró de ser bombardeada por su rico patrimonio cultural lo que supone la existencia de numerosos edificios de preguerra. A partir de 1964, con la llegada del "Shinkansen" (nueva línea troncal o ferrocarril de alta velocidad) y la inauguración de la "Torre Kioto" comenzó la modernización de la ciudad. Uno de los símbolos de esta renovación es la polémica Estación de Ferrocarril. Se trata de un enorme complejo futurista que incorpora centros comerciales, cines, hoteles, restaurante y servicios del Ayuntamiento. Inaugurada el año 1997 es obra del arquitecto Hiroshi Hara.

Volveremos a los tiempos del "shogun" Tokugawa (1603) al visitar su Castillo de Nijo y admirar esta delicada arquitectura del periodo Edo. El complejo está rodeado por una muralla de piedra y un foso. Entrando por la puerta Karamon llegaremos al palacio Ninomaru, de singular belleza y donde se encontraban la residencia y las oficinas del "shogun". La principal atracción de este palacio son los suelos de tatami, con puertas correderas y techos de estilo japonés, pero la sorpresa son los llamados "suelos

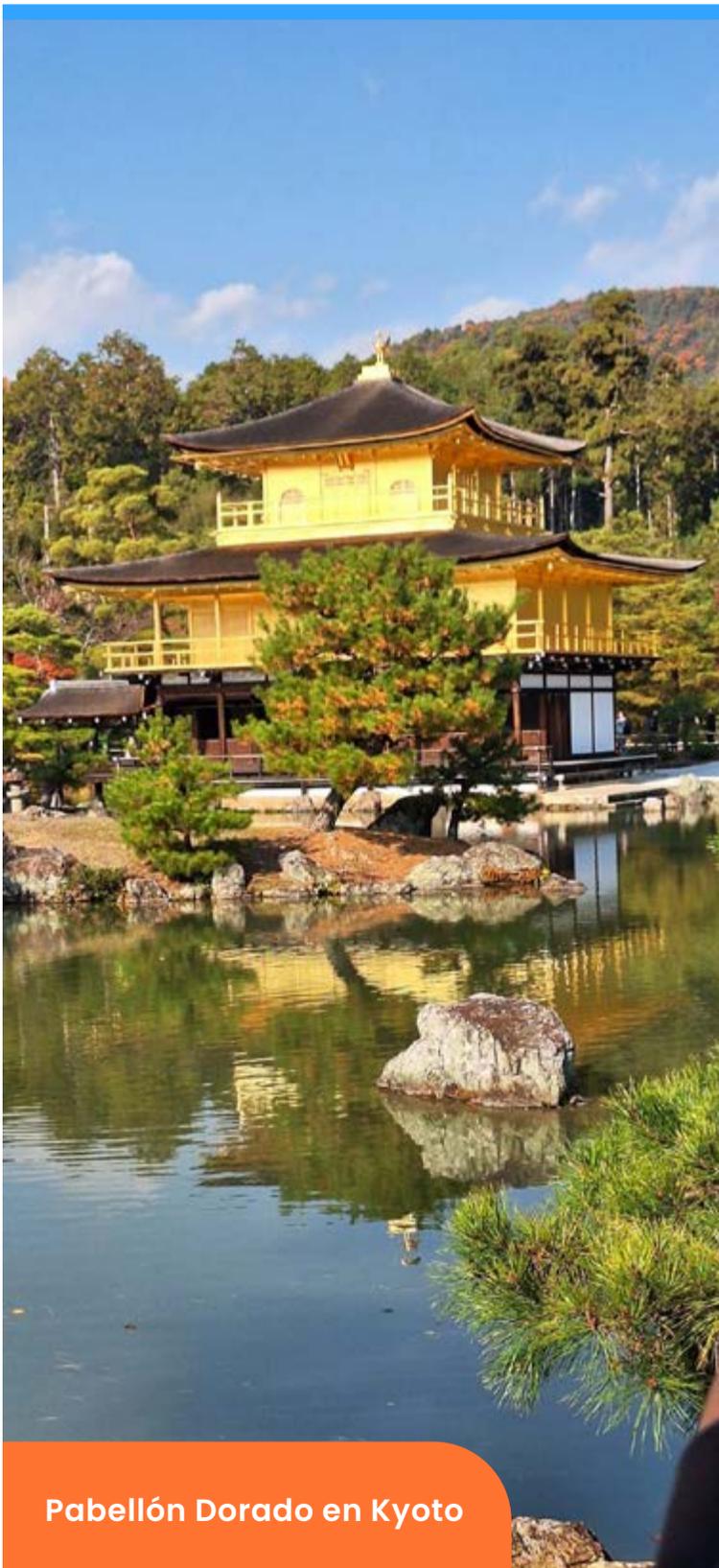


Torre de Kyoto



# Especial

## XI Congreso: Japón



Pabellón Dorado en Kyoto

de ruiseñor” que emiten ligeros sonidos al pisarlos y que según las leyendas servían como medida de seguridad ante la llegada de visitantes no deseados. Seguimos nuestro periplo sintoísta visitando el Santuario Heian Jingu. Construido el año 1895 con motivo del 1.100º aniversario de la fundación de Heian-kyo (antiguo nombre de Kioto). Su “torii” de entrada es uno de los más grandes de Japón, con 24,4 metros de altura. El edificio principal imita al Palacio Imperial de Kioto, luciendo unos llamativos colores rojos y verdes.

Especial atención para el Templo Kinkakuji, el Pabellón Dorado y sus deliciosos jardines. En nuestra visita los rayos del sol incidían espléndidamente sobre este excepcional paraje, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1994. Consta de tres plantas, estando las dos del nivel superior cubiertas de pan de oro. Los nombres de las plantas son muy significativos, la primera se denomina “Cámara de las aguas” (Shinden-zukuri), la segunda es la “Torre de las ondas del viento” (Buke-zukuri), la tercera es la “Kukkyoo-choo” siendo la más pequeña y construida en estilo zen. El tejado está coronado por un pájaro (fenghuang) procedente de la mitología china. Todo enmarcado por un lago y un bello jardín que nos muestran la delicada representación de la cultura zen japonesa. El estanque es conocido como “Kyokochi” o espejo de agua y caminado hacia la salida nos encontraremos con una casa de te llamada “Sekkatei”. Este indescriptible lugar inspiró al escritor japonés Yukio Mishima su novela “El Templo del Pabellón Dorado”.

Almuerzo japonés en Shozan para llegar al Kioto antiguo y visitar su barrio de Gion, el barrio de las geishas más famoso de todo Japón. Un paseo por estas callejuelas estrechas es retroceder en el tiempo, sus tradicionales edificios de madera, con dos plantas, están decorados con farolillos “chochin” así como con diversos amuletos. Distintas “casas de te” (ochaya) o de geishas (okiya) se encuentran en la zona, si bien es difícil ver por la calle una “maiko” o una geisha. Estas legendarias mujeres, verdaderas virtuosas en el arte de acompañar a los hombres mediante la música, el baile o el don de la palabra, no desean ser molestadas en sus traslados que realizan de forma fugaz.

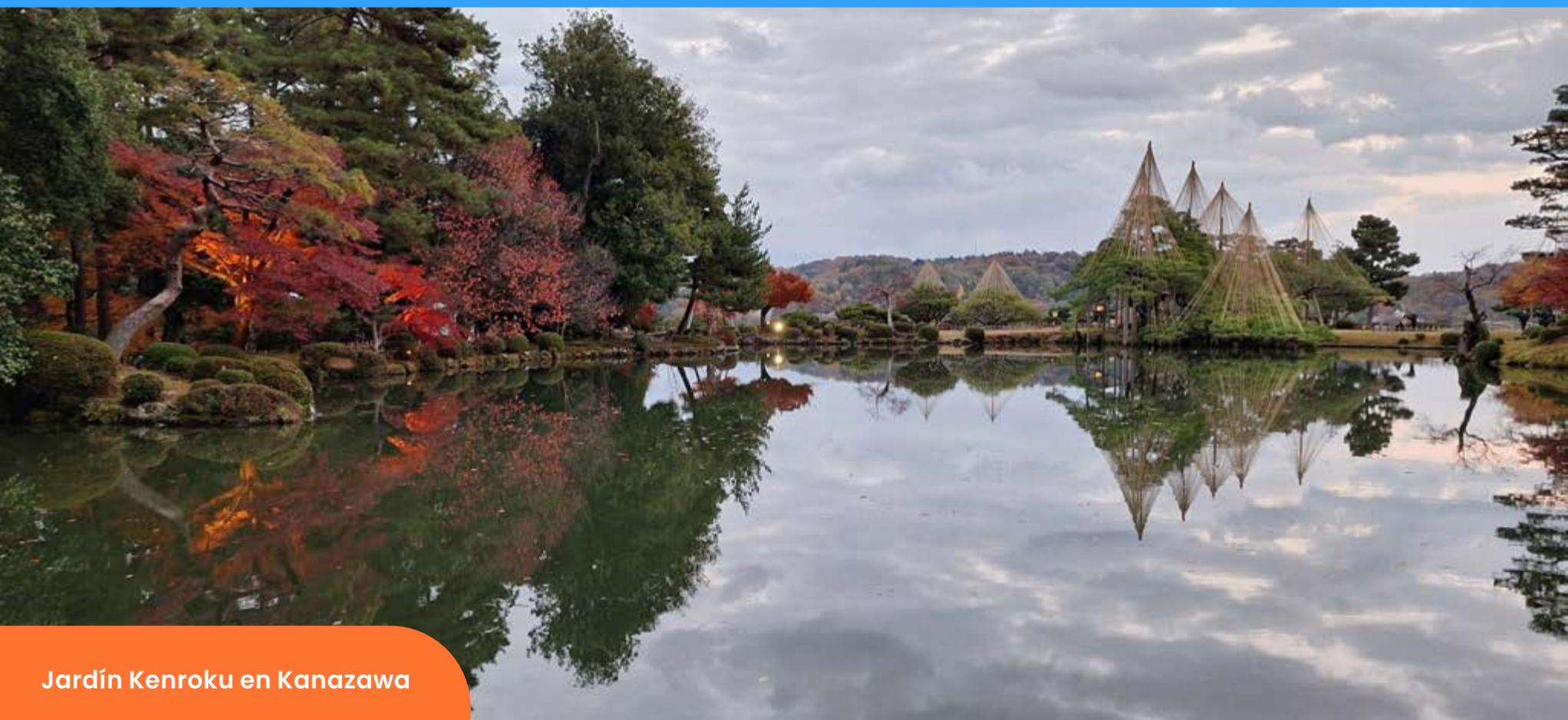
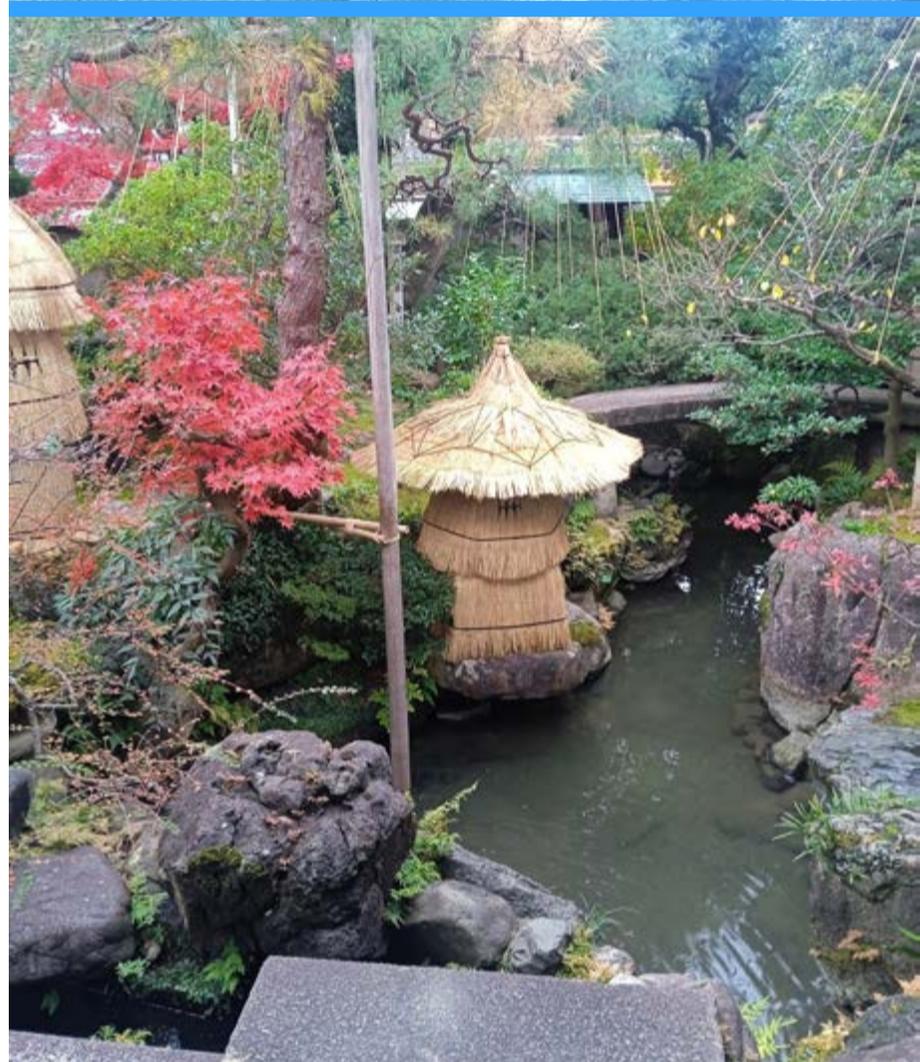


# Especial

## XI Congreso: Japón

Al día siguiente tomamos el tren "Thunderbird" que nos lleva hasta Tsuruga, allí hacemos transbordo para pasar al "tren bala" y llegar a nuestro destino de KANAZAWA, con otra bella estación y a la salida la puerta "Tsuzumi" (tipo de tambor japonés de origen chino/indio y con forma de reloj de arena). Por su forma y su color lo podemos confundir con un "torii", siendo uno de los soportes de la cúpula Motenashi. Cerca esta nuestro hotel el Ana Crowne.

Con la llegada del Clan Maeda en el siglo XVI, se propició la formación de un barrio de samuráis conocido como Nagamachi. Allí penetramos en la forma de vida de esta élite. Visitamos la Casa del samurái Nomura (siglo XVIII). Construcción de estilo tradicional japonés, combina elementos de madera y papel con puertas corredera y cuidados detalles en la decoración de techos y paredes. Hay estancias para el te, para recibir, para practicar el "kendo", las familiares, la de difuntos, etc. Todas ellas cuentan con muebles de época y conforman un pequeño museo. Exterior con un jardín cuidadosamente diseñado con su estanque, pequeños canales y todos los elementos japoneses de decoración vegetal. Almuerzo en la sala de banquetes Tsujie Teien. En sus jardines los colores de los arces de hoja roja, los amarillos de





# Especial

## XI Congreso: Japón

los ginkgo biloba, los distintos verdes de las especies de hojas perennes, la pequeña cascada, eran cuadros de una exposición mostrados a nuestros ojos a través de las amplias cristaleras, mientras degustamos una variedad de platos típicos.

Nos hizo los honores de recibimiento el alcalde Excmo Sr. Takahasi Murayama, quien con un discurso lleno de amabilidad resaltó los encantos de la ciudad como destino turístico. Fue correspondido por nuestro presidente, Carlos Garrido y por nuestro vicepresidente primero ejecutivo, José Manuel Lastra. Tras ser obsequiados con folletos turísticos y una ligera muestra del pan de oro, producto fabricado en este lugar desde tiempos remotos, nos dirigimos hacia la atracción principal de Kanazawa que no es otra que el jardín Kenroku-en, considerado como uno de los tres más famosos de Japón. Situado junto al castillo, se fue construyendo a lo largo de muchos años para el uso exclusivo de la familia Maeda.

Es un jardín del periodo Edo (1603-1868) diseñado para pasear. Destaca el lago Kasumiga, con el puente Niji y la lámpara tradicional, en piedra con dos patas en forma de arco, conocida como "lámpara Kotoji". Desde el puente de piedra se aprecia la pequeña isla Horai y la casa de té Uchinashi-tei. Unas 160 plantas diferentes y cerca de 8200 árboles constituyen los fondos de este jardín, siendo el majestuoso pino Karasaki el más famoso de ellos. Una curiosidad fue observar el encordado en forma de pirámide que se teje en los árboles para proteger sus ramas de la nieve.

En los Alpes Japoneses llegamos a Shirakawago, aldea Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1995). Rodeada de montañas y atravesada por el río Sogawha está repleta de casas de estilo "gassho-zukuri", que se caracterizan por su tradicional tejado triangular de paja, de gran inclinación para soportar el peso de la nieve, también asemeja a la postura de dos manos unidas en oración, que es lo que significa la palabra "gassho". Visitamos la perteneciente a la familia Kanda, apreciando la serie de herramientas que conforman su curioso museo. Los tejados resisten unos 30/40 años y cuando tienen que cambiarlos se enfrentan a un proceso caro y costoso. En esos momentos toda la comunidad se une para ayudar a hacerlo. Después, almuerzo en el Takayama Green Hotel volviendo a apreciar la variedad y calidad de la comida japonesa.



Casa gassho-zukuri en Shirakawago



# Especial

## XI Congreso: Japón

Nos espera el Templo Sakurayama Hachimangu, dedicado a la deidad sintoísta o kami Hachiman. Se cree que fue fundado durante el gobierno del emperador Nintoku, años 413 a 419. Este lugar es especialmente importante porque aquí se celebran los Festivales de Otoño y Primavera de Takayama, considerados como los más interesantes de Japón. En el museo anexo se muestran varias de las carrozas que se utilizan en estos festivales y cuya fecha de construcción se remonta al siglo XVII, así como las vestimentas y artilugios utilizados.

Takayama nos espera y partimos hacia esta localidad situada en plenos Alpes Japoneses. En el Casco Viejo o "Sanmachi Suji", con sus tres callejas principales, sientes que has retrocedido siglos al pasear entre sus típicas casas del periodo Edo, perfectamente conservadas y acondicionadas, que ahora funcionan como museos, galerías de arte, tiendas de artesanía o cafeterías. Hay numerosas bodegas y tiendas de sake, que reconocerás fácilmente por sus grandes "sugidama" o bolas de ramas de cedro sobre sus puertas. Por último, no debemos olvidarnos la compra del muñeco "sarubobo" amuleto típico de esta ciudad.



Calle de Takayama



# Especial

## XI Congreso: Japón

Llegamos a Tokio, inmensa metrópoli con casi 14 millones de habitantes, aunque, teniendo en cuenta las prefecturas que forman el Gran Tokio, la cifra se eleva hasta los 38 millones. Esta urbe se divide en 23 barrios, algunos de ellos, como Sibuya o Ginza de renombre universal.

Se considera que la fundación de Tokio se remonta al año 1457. Durante la Segunda Guerra Mundial fue intensamente bombardeado y a partir de 1947 comienza un período de reconstrucción que potencia el desarrollo hasta conseguir que Japón sea la segunda economía del mundo en apenas veinte años. En 1993 se inauguró el Rainbow Bridge sobre la bahía. Actualmente es una de las ciudades más dinámicas del mundo, y cuenta con una cantidad de edificios modernos superior a Londres o Nueva York. El primer contacto con los barrios tuvo lugar en el de Ginza, "el de las marcas exclusivas", paseando por Chuo-dori te encontrarás tiendas insignia de marcas como Prada, Hermés, Gucci, Louis Vuitton, Mitsukoshi, etc. En Matsuya se entra en un tipo de comercios modernos con grandes almacenes que hacen las delicias del turismo de compras. Además, ofrece una interesante oferta gastronómica con todo tipo de restaurantes, algunos con estrellas Michelin.

Nosotros almorzamos en el barrio del Mercado del Pescado "exterior" de Tsukiji, degustando un combinado de distintas especialidades de sushi. Continuamos hacia el Templo de Asakusa Kannon, pasando por la Torre de Tokio o Tokyo Tower, que cuenta con un observatorio a 250 metros de altura con unas vistas sorprendentes. Al anochecer se ilumina con dos tipos de colores, pero los viernes y sábados llega a cambiar hasta siete veces su colorido. El Sensoji Asakusa Kannon es el templo budista más antiguo de Tokio. Dice la leyenda que unos pescadores encontraron una estatua de Kannon, deidad de la misericordia, en el cercano río Sumida promoviendo la construcción del santuario en el año 645. Está relacionado con la escuela budista Tendai, una de las más importantes de Japón. En el recinto se encuentra la calle comercial de Nakamise-dori, considerada la más antigua de Tokio, se extiende desde la puerta principal o Kaminarimon a la segunda puerta u Hozomon.

Espectaculares vistas de la bahía camino de Hakone. Pequeña travesía por el lago Ashi, desde el cual en los días claros se obtienen unas preciosas vistas del monte Fuji. Admiramos el "torii" más famoso y fotografiado del mundo, el del antiguo santuario de



Santuario Sensoji Asakusa Kannon en Tokio



# Especial

## XI Congreso: Japón



Shibuya en Kyoto

Hakone que hunde sus bases en el lago, destacando su estructura de color rojo sobre el agua que lo rodea. Tomamos el teleférico del monte Kagaamatake que sobrevuela el cráter del antiguo volcán. Apreciamos las distintas fumarolas y las laderas del cono con restos de antiguas erupciones, perceptibles en sus tierras de color negro, o las tintadas del amarillo del azufre. También tomas de agua que desde este punto llegan hasta los hoteles termales, u "onsen", de la zona, reconocidos como los más populares de Japón. Ya en la cima la pequeña desilusión, una nube cubre parcialmente la visión del cráter del Fuji.

Regreso a Tokio, al distrito de Shibuya, el centro de la moda japonesa, el lugar en que se marcan las tendencias que luego se exportaran al mundo. Proliferan los grandes almacenes y tiendas de moda y complementos, así como las de entretenimiento. También la pequeña estatua del perro Hachico y el célebre "Cruce de Shibuya" en el que los peatones inundan las calles desde todas las direcciones con el cambio de cada semáforo, creando un ballet urbano que transmite la energía de este laborioso pueblo. Es sábado por la noche y las luces de neón que iluminan escaparates y edificios crean una atmósfera plena de vitalidad por la que deambulan tribus motorizadas con coches tuneados, moteros impenitentes y adolescentes con todo tipo de indumentarias, en las esquinas músicos callejeros entonan sus melodías de cualquier estilo.



# Especial

## XI Congreso: Japón

Último día en Tokio, visitamos el Santuario de Meiji, terminado de construir el año 1921 y erigido como agradecimiento al papel del emperador Mutsuhito. Fue destruido en la Segunda Guerra Mundial y reconstruido a partir de 1958. Está situado en un parque de 700.000 metros cuadrados que cuenta con cerca de 120.000 árboles. A la entrada hay unos estantes con grandes barriles de sake y algunos de vino. La tradición nos cuenta que el emperador Meiji desarrolló la producción de sake para impulsar la industria del país, por ello todos los años los productores ofrecen preciosos barriles de este licor en señal de respeto a las almas del emperador y la emperatriz.

Despedida visitando Takeshita Street, pequeña y estrecha calle peatonal en el conocido barrio de Harajuku donde se dan cita las tendencias más icónicas del mundo adolescente japonés, centro de las modas más transgresoras con comercios a precios increíbles dedicados a la juventud. Visita imprescindible y mucho mejor en domingo. En la tarde embarcamos en Narita para llegar felizmente a Madrid.

Y ya no queda más que felicitar a Catai por el buen desarrollo del viaje y muy especialmente al profesional y magnífico equipo de CEAV, agradeciéndoles la idea del destino, así como todos los desvelos y atenciones que han mostrado y que han culminado en que al llegar a Barajas todos tuviéramos una sonrisa, un abrazo y el deseo de vernos en un próximo congreso.

GRACIAS CEAV



Carrozas festival primavera



# Tokio es para mirar y admirar

Vuela directo de Madrid a Tokio  
con nuestros tres vuelos semanales