

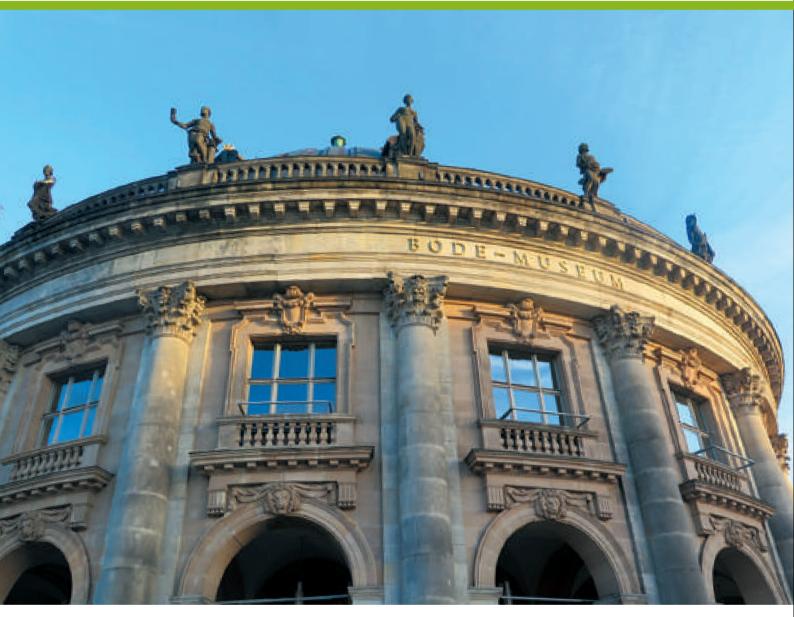
Hay ciudades en el mundo, que han conseguido llegar a ser consideradas un mito, no hay duda de que Berlín es una de ellas. Su fundación en 1.237 es relativamente reciente en comparación con otras urbes del mundo, pero su historia se va engrandeciendo con el transcurso del tiempo, así de 1.701 a 1.918 será capital del reino de Prusia, de la República de Weimar en los años transcurridos desde el 1.919 a 1.933 y por fin, del Tercer Reich en los años 1.933 a 1.945.

La Segunda Guerra Mundial la dejó dividida en dos partes completamente antagónicas, representando dos concepciones radicalmente opuestas de la política mundial, la construcción del "Muro de Berlín", por parte de la República Democrática Alemana, colaboró a acrecentar el mito a que nos referimos.

Con la Constitución de Weimar y la Ley del Gran Berlín de 1.920, comienza la llegada de artistas de todo orden que se irán reuniendo, entre otros, en el Café Romanisches, logrando alzarla como capital de la cultura europea. Walter Gropius creará en 1.919 la Escuela de la Bauhaus, en la que se enseñaba: artesanía, diseño, arquitectura y arte en diversas modalidades. El movimiento cultural conocido como "Bauhaus" se extenderá por toda Europa como uno de los mas importantes hitos de la historia del conocimiento y el arte.

El cine alcanzará una época dorada de la mano del director Fritz Lang y su película "Metrópolis", excelente ejemplo del expresionismo alemán en este género. Pero también la literatura, con obras como la novela "Berlín Alexanderplatz" de Alfred Döblin, La música de los años 20 nos aporta el swing y muy especialmente el jazz, que suenan en los numerosos cabarets, algunos de los cuales han llegado hasta nuestros días, por ejemplo el: "Friedrichstadt Palast" en la Friedrichstrasse, 107, dónde actuaron Marlene Dietrich o Joséphine Baker. Bailar en el "Clärchens Ballhaus", en el barrio de Mitte, o en el quizás más antiguo, que no es otro que el "Ballhaus Berlín" (1.905). En aquellos locos años la Chaussestrase estaba repleta de "palacios de baile". No podemos olvidar que la última colaboración a la levenda de Berlín nos la aporta la moderna "Cabaret" (1.972) protagonizada por Liza Minnelli, bajo la dirección de Bob Fosse.

La Puerta de Brandemburgo iluminada en el Festival de la Luces



Fachada del Bode Museum.

Pues bien, a esta ciudad diferente llegamos en las primeras horas de la tarde pero con tiempo suficiente para hacer el *check-in* en el hotel, situado al pie de la estación de tren *Friedrichtrase*, en concreto el Eurostars Berlín donde se nos atendió en todo momento de forma excelente. En viajes cortos es muy importante elegir un buen hotel en el centro de la ciudad, al objeto de aprovechar al máximo el corto espacio de tiempo de que se dispone para hacer turismo.

En esta zona existe una buena oferta hotelera, así como de restauración, en este último apartado citaré tres establecimientos a titulo orientativo: *Peter Pane Berlín* (Burger y grill con un amplio horario de 11 a 24 horas), *Block House Friedrichstrasse* (Carne) y por último el *Nole*". Nuestro grupo optó por alejarse un poco más para saborear los platos típicos alemanes del *Berliner Republik* situado en la orilla del rio Spree, esto nos dio la posibilidad, una vez terminada nuestra comida, de acercarnos

al Barrio Judío que se encuentra a unos 10-15 minutos.

Nos dirigimos hacia la *Oranienburger Strasse* para contemplar la Nueva Sinagoga, sus paredes de ladrillo rojo y su espectacular cúpula dorada visible desde casi toda la ciudad. Este edificio sufrió serios desperfectos durante la trágica "Noche de los cristales rotos", siendo bombardeado hasta dejarla prácticamente destruida. Terminada su reconstrucción en 1.995 actualmente alberga al *Centrum Judaicum*. Paseando por la *Rosethale Strasse* nos encontramos con los bellos y coloridos patios interiores que conectan los edificios. En la *Grosse Hamburger Strasse* se encuentra el Antiguo Cementerio Judío, actualmente no contiene ninguna tumba, pero si un impresionante conjunto escultórico obra de Will y Mark Lambert.

Con las primeras horas del atardecer cruzamos el puente sobre el río Spree, dejando a nuestra izquierda el Bode Museo y dirigiendo nuestros pasos hacia la Puerta de Brandenburgo y el edificio del Bundestg, donde llegamos ya anochecido.

Para nuestra sorpresa los encontramos adornados por distintos juegos de luces que los hacían mucho más espectaculares, habíamos tenido la gran suerte de llegar en las fechas en las que Berlín celebra su "Festival de las luces". Ya en la terraza del Bundestag seguimos contemplando una panorámica de la ciudad y la iluminación de los distintos edificios, destacando la Catedral y el Sony Center con su recreación, iluminada, del Monte Fuji.

Ya era hora de volver caminando por la siempre bella *Unter den Linden* (Paseo bajo los tilos), admirando el Hotel Adlon, un clásico que inspiró la película "Gran Hotel" (1932). El edificio fue hotel y hospital en la Segunda Guerra Mundial, incendiándose y siendo reinaugurado en 1997, después de la reunificación. Una de sus fachadas se asoma a la Plaza de París, una de las mas concurridas de Berlín, que se cierra con la Puerta de Bran-

denburgo. Otros edificios de interés en la avenida son: las embajadas de los Estados Unidos, Rusia, Francia y Hungría, así como la Academia del Arte y el Neue Wache (Edificio de la Nueva Guardia de Berlín) del arquitecto Schinkel, construcción de estilo neoclásico, con columnata dórica en su frente, alberga en su interior exento la sobrecogedora Piedad Kollwitz, escultura de una madre que sostiene en sus brazos al hijo muerto, bajo un óculo descubierto, y que es un homenaje al sufrimiento de los berlineses en la Segunda Guerra Mundial. La Universidad de Humboldt, que ha dado 29 Premios Nobel y el edificio del Museo de Historia completan este margen de la Unter, cantada por poetas como Goethe y Schiller, antes de llegar al puente del Palacio Schlossbrücke.

El segundo día dedicado a "patear" la ciudad, nunca mejor dicho. Comenzamos nuestro periplo por el *Pergamonmuseum* (Museo de Pergamo) y el Museo Nuevo. Desafortunadamente, en el prime-

Carrusel de colores en la Universidad Humboldt.



Mundo inédito

ro no pudimos admirar el altar helenístico que le da nombre ya que se encuentra en obras; no obstante tiene material suficiente para dedicarle un buen espacio de tiempo. En la zona del Antiguo Oriente (próximo,) La Puerta de Ishtar (año 575 a. C.) y la Vía de las Procesiones con sus ladrillos vidriados de vivos colores, muchos de ellos representado la imagen de elegantes leones, nos remiten a la sorprendente Babilonia. En la sala dedicada al Imperio Romano se encuentra la "Puerta del Mercado de Mileto" (siglo II d. C.), junto a otras muchas piezas, entre ellas un mosaico con una imagen de teselas multicolores en el centro que representa a Orfeo; todo ello como muestra de la grandeza del Imperio. Otras muchas antigüedades de distinta índole pueblan salas y pasillos hasta llegar al Museo de Arte Islámico, cuya obra más destacada es "La fachada del palacio de Mushatta", y donde también se encuentra una "Cúpula de la Alhambra".

Bajo estas líneas y de izquierda a derecha:
Modernos edificios en la Potsdamer Platz y la Catedral de Berlín.

El Neues Museum (Museo Nuevo) contiene una magnífica colección de obras de arte del antiguo Egipto, sobresaliendo sobre todas el incomparable busto de Nefertiti (año 1340 a.C.) cuya belleza intemporal deja sorprendido al espectador. Las exposiciones de papiros, así como las de Prehisto-

esta vez de día, los edificios del Bundestag y los jardines del Tiergarten, así como la Puerta de Brandemburgo. Unos pasos más adelante, en la Cora-Berliner Strasse, se encuentra el impresionante Monumento al Holocausto de los Judíos. Compuesto por 2.711 bloques de hormigón de distinto tamaño: diseñados por el arquitecto Peter Eisenman y por el ingeniero Buro Happold, que sirven de recuerdo a las víctimas de aquellos luctuosos sucesos. Las últimas luces del sol coinciden con las primeras de la Potsdamer Platz y sus modernos edificios, con el Sony Center como símbolo de los mismos, contrastando con el primer semáforo de Europa, de funcionamiento manual. Anocheciendo, vamos bordeando el Muro hasta llegar al número 8 de la Niederkirchnestrasse, antiguamente denominada Prinz Albrecht Strasse, lugar que en los años del Tercer Reich albergó las sedes de la Gestapo, las SS y otros servicios de seguridad de régimen. Demolidos todos estos edificios se construyó lo que en la actualidad es el "Centro de Documentación Topografía del Terror".

A pocos metros se encuentra el actualmente turístico *Checkpoint Charlie*, no podemos olvidar que en su entorno se vivió uno de los momentos luces", y sus juegos de proyección de figuras y haces multicolores que resaltaban los edificios del Konzerthaus y de las dos pequeñas catedrales, la Francesa (Französischer Dom, al norte) y la Alemana (Deutscher Dom, al sur). Para los viajeros amantes de la música es muy recomendable que asistan a alguno de los conciertos que se programan en el Konzerthaus, tienen un amplio programa que incluso comprende horarios de mañana, estos suelen tener precios más baratos que los de la tarde.

Un poco más adelante, cerrando el extremo sur de la *Unter den Linden*, se encuentra la *Bebelplatz*, tristemente conocida por la quema de libros que en ella se efectuó el 10 de mayo de 1933, y cuyo recuerdo lo constituye una losa de cristal situada en el centro de la plaza, por la que se ve una habitación excavada en el suelo con estantería vacías, pintadas de blanco. Pero aquí también se pueden admirar los edificios dela Ópera, la Universidad Humboldt, la Catedral Católica de Santa Eduvigis (siglo XVIII) y el Hotel Roma, que pudimos contemplar realzados por los juegos de luces tan comentados en estos días.

Camino de *Potsdam* pasamos cerca de la "Columna de la Victoria – *Siegessäule*". Situada

Esta pequeña ciudad de mercado se transformó cuando en 1660 fue elegida como residencia de caza por Federico Guillermo I, posteriormente se convirtió en residencia de la familia real prusiana. Los majestuosos palacios y edificios se construyeron principalmente en la época de Federico el Grande, resaltando el Palacio de Sanssouci junto con sus jardines y su interior de estilo rococó. Otras construcciones a destacar son el Palacio Nuevo v la Orangerie. Muchos hechos históricos se sucedieron en Potsdam, siendo uno de los más importantes el acaecido en el verano de 1945 y conocido como "Acuerdo de Potsdam", que dio lugar a la partición de Alemania. El Barrio Holandés es una muestra de la arquitectura de ladrillo rojo, típica de Holanda, muy visitado por su excepcionalidad, al igual que la Colonia Rusa de Alexandrowka. En fin, una ciudad muy agradable y tranquila que invita al

De vuelta a Berlín, con la tarde libre, la oferta varía según los deseos de los viajeros, así visitar los imaginativos y sorprendes *grafiti* que decoran algunos tramos del "Muro", acercarse a la Iglesia Memorial Kaiser Wilhelm (*Gedächtniskirche*), edificada entre 1891 y 1895; bombardeada en la

Bajo estas líneas y de izquierda a derecha: Palacio Nuevo y edificios en el Barrio Holandés, en Postdam.



ria e Historia Antigua completan la oferta de esta institución.

La Catedral de Berlin (*Berliner Dom*) se muestra con la espectacularidad de su edificio y de las cúpulas que lo coronan. De estilo neobarroco y culto evangélico, alberga en su interior la Cripta de los Hoberzollero

Después de reponer fuerzas en uno de los restaurantes que jalonan la orilla del río Spree, continuamos nuestro caminar para contemplar,

más duros de la Guerra Fría, conocido como "la confrontación de los tanques", pero también que fue uno de los pocos puntos de paso entre el Berlín oriental y el occidental.

En el camino hacia la *Gendarmenmarkt* los amantes del chocolate pueden disfrutar en la surtida *Rausch Schokoladenhaus* situada en la confluencia de *Niederkirchestrasse* con *Charlottentrasse*, 60.

En la Plaza del Mercado de los Gendarmes, nos encontramos de nuevo con el "Festival de las en el parque de Tiergaten, conmemora tres victorias prusianas en otras tantas contiendas. En su fuste se encuentran cañones ganados en las distintas batallas. Ya cerca de la ciudad, capital del Estado Federado de Brandeburgo, cruzamos *Glienicker Brücke* sobre el río Havel, este puente quedó en manos de la República Democrática Alemana y se hizo famoso tras la Segunda Guerra Mundial por ser lugar de intercambio de espías, conociéndosele como "Puente de los Espías".

Segunda Guerra Mundial, sus restos se conservan como recuerdo de aquellos horribles días. Ir de compras por la *Kurfürstendamm* más conocida como *Ku ' Damm*, la calle comercial por excelencia, que además comienza junto a la Iglesia Memorial.

El cuarto día será solo aprovechable hasta la hora de la comida. Tras visitar el interior de la Catedral, con su altar, órgano y la ya citada Cripta de los Hohenzollern, el cercano barrio de Nikolai (Nikolaiviertel) nos acerca a la Edad Media berline-



## Viajar es bueno para la salud

Yemen

Sudán del Sur



Interior de la cúpula del Sony Center en la Potsdamer Platz. sa, no en vano remonta sus orígenes al siglo XII. Rodeando la iglesia del santo que da nombre al barrio con sus inconfundibles torres, se encuentran deliciosas tiendas de artesanía, así como algún establecimiento que ofrece cerveza artesanal. Un poco más adelante se nos muestra el edificio del Ayuntamiento Rojo (*Rotes Rathaus*), denominado así por el color de su ladrillo, y donde destaca su torre de 74 metros de altura, sigue funcionando como sede del municipio.

Nos vamos acercando al espacio conocido, en la Edad Media, como "El Mercado del Buey" (Ochsenmarkt) y que no es otro que la famosa Alexanderplatz. Desolada por los bombardeos de la guerra, la República Democrática Alemana la convirtió en el centro del Berlín Oriental. Para mostrar al mundo su poder, la RDD edificó en 1969 la famosa Torre de Comunicaciones de 368 metros de altura que hoy podemos admirar. Uno de los hechos más importantes sucedidos en esta plaza

fue la manifestación del 4 de noviembre de 1989, que concentró a medio millón de personas en contra del gobierno comunista y que dio paso a que cinco días después, la noche del 9 al 10 del citado mes de noviembre de 1989, cayera el Muro de Berlín.

El moderno Reloj Mundial (*Weltzeituhr*) marca los 24 usos horarios del mundo, sorprendiendo su tamaño y su iluminación nocturna. La *Marienkirche* fundada en 1260 y renovada en el siglo XIV y la Fuente de Neptuno (*Neptunbrunnen*) nos despiden de la esta famosa plaza, para tomar la *Karl-Liebknech St.* (continuación de la *Under den Linden*) hasta su número 32, donde se encuentra el restaurante *Hofbräu München*, lugar ideal para la comida de despedida con el ambiente típico de un domingo alemán.

## Entra en Volando Va.com y reserva ya el viaje para tu ayuda médico-humanitaria:

eliges destino, eliges aportación y tu colaboración llegará tan lejos como tú quieras. Así de fácil.

O, si lo prefieres, envía **VOLANDOVA** al **28033** y convertiremos cada SMS en ayuda que viajará donde más la necesiten.

No te pedimos que vengas. Te pedimos que nos lleves.



El primer portal de viajes en el que tú no viajas, tu ayuda sí



Donación íntegra del coste del mensaje, 1,20 €, a favor de Médicos Sin Fronteras (MSF). Servicio de SMS de tipo solidario operado por MSF, c/ Nou de la Rambla, 26, 08001 Barcelona. Atención al cliente: 900 81 85 01. Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo y Euskaltel. Información legal y protección de datos: www.msf.es